

Durará 4 horas. Pág. 5

Por 26ª vez
levantarán
los brazos
del Cau Cau



En Talca. Pág. 15

El Torreón se
enfrenta a
Independiente
de Cauquenes



Básquetbol. Pág. 15

Equipo de Uach
debuta como
local en la
Liga Femenina



Diario austral

Jueves
23 de septiembre de 2021

\$ 400

Valdivia / Chile
Año XXXIX / N° 14.274

www.australdelosrios.cl

REGIÓN DE LOS RÍOS

MIGUEL A. BUSTOS A. / AGENCIAUNO.

1.500 personas se suman a la consulta sobre ríos de Valdivia

Participación ciudadana. Encuesta del Mop busca información acerca del uso del borde fluvial y recoge opiniones de la comunidad frente a proyectos que se debe priorizar. Pág. 5

ARCHIVO DIARIOAUSTRAL.



REABREN CASO DEL HOSPITAL DE LA UNIÓN

Faltan diligencias. Rechazaron apelación de un imputado. Pág. 7



RESGUARDO PARA VITRALES DE SAN FRANCISCO

Expertos, comunidad y la Casa Mayer trabajan en iglesia. Págs. 2-3

Piden revisión. Pág. 4

Proyecto
de Cefam
en Paillaco
necesita
aumento de
presupuesto



**Baja cantidad
de personas
internadas
por covid-19**

Solamente 8.
Informaron sobre 3
contagios nuevos
en la región. Pág. 4

**Adulto mayor
falleció en
un accidente
de tránsito**

Los Lagos..
Dos niños pasajeros
del mismo vehículo
están graves. Pág. 7

**El lunes sigue
la votación
por el cuarto
retiro del 10%**

Continúa polémica.
Tema en Comisión
que preside diputado
Marcos Ilabaca. P.10

UF HOY: \$ 30.060,36
UTM: \$ 52.631

DÓLAR COMPRADOR: \$ 771
DÓLAR VENDEDOR: \$ 806

SANTORAL HOY:
LINO-TECLA

EL TIEMPO
VALDIVIA

MÁX: 16°
MÍN: 5°

SUSCRIPCIONES:
evelyn.tiznado@australtemuco.cl

7 808759 700034

Tema del día

Impulsan rescate y conservación de vitrales de Iglesia San Francisco

MIGUEL A. BUSTOS A. / AGENCIA UNO.



DURANTE ESTA SEMANA SE ESTÁN REALIZANDO TRABAJOS EN TERRENO Y MAÑANA SE ESPERA TENER UNA REUNIÓN CON AUTORIDADES LOCALES Y REGIONALES PARA CONTAR LOS AVANCES.

INVESTIGACIÓN.

El laboratorio Espacio Transparente y la Casa Mayer de Múnich trabajan en conjunto en el estudio y diagnóstico de las piezas existentes en el edificio de calle Yerbas Buenas. La labor es parte de un proyecto Fondart Regional que ha considerado encuentros con la comunidad y que terminará con la creación de un catálogo.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australvaldivia.cl

Adoce años de un primer encuentro en que se planteó la idea del resguardo de piezas patrimoniales, la comunidad de la Iglesia San Francisco de Valdivia y el Laboratorio Espacio Transparente, vuelven a colaborar. Esta vez, el equipo de investigadores puso en marcha un diagnóstico de los vitrales del edificio de calle Yerbas Buenas con la idea de generar un programa de conservación.

La iniciativa es financiada por el Fondart Regional. Considera una inversión de \$15 millones y la inédita colaboración con la Casa Mayer de Múnich (Alemania), la que fabricó los imponentes vitrales de los santos Francisco de Asís e Isabel de Turigía ubicados en el altar de la iglesia. Están en el mismo lugar desde hace casi cien años.

EN TERRENO

Por culpa de la pandemia, el proyecto ha debido ajustar sus

actividades presenciales. Hasta la fecha se han realizado encuentros virtuales con la ciudadanía, para socializar la iniciativa y compartir estudios similares que Espacio Transparente ha realizado en otras ciudades. Además de discutir aspectos técnicos, se ha podido promover la conservación a través de talleres.

Durante esta semana se está realizando la primera visita a terreno. Diego Rodríguez (restaurador jefe) y María Vanessa Ruíz (conservadora y restauradora de vitrales) llegaron a Valdivia para hacer el levantamiento de información con fotografías, videos y notas que se compartirán con la Casa Mayer.

Participación de la comunidad

• Además de los encuentros virtuales y de aquellos que ocurrirán de manera presencial, Espacio Transparente ha decidido mantenerse en contacto permanente con la comunidad con la idea de comunicar públicamente de qué se trata el trabajo que se está realizando en Valdivia. Los interesados pueden escribir a info@espacioparente.cl. Una de las invitaciones es a compartir vivencias relacionadas con la Iglesia San Francisco e historias personales en relación a los vitrales y la apreciación estética que se tiene de ellos.

En enero de 2022 se presentarán públicamente los resultados del estudio y de los aportes surgidos en diálogos ciudadanos y reuniones con autoridades locales y regionales que están en agenda.

DESTRUCCIÓN

La Iglesia San Francisco tiene 50 ventanas con vitrales: 46 son vidrieras, corresponden a composiciones simples con figuras geométricas; los cuatro restantes son más complejos ya que consideran simbología de la orden de los Capuchinos y personajes religiosos. Todas tienen la firma Mayer.

En 2013 un incendio que afectó al comedor solidario,

destruyó el vitral de Francisco de Asís, que fue vuelto a fabricar en Alemania para su reinstalación. Todos los gastos corrieron por cuenta de la comunidad local que reunió los fondos apelando a donaciones de privados y rifas.

El hito de la recuperación de la figura del santo, estuvo de la mano con la observación del real estado de la pieza de Isabel de Turigía, que venía presentando deterioro desde el terremoto del domingo 22 de mayo de 1960. Aquel desastre natural hizo ceder las bases del edificio y por ende, afectó los elementos vidriados que hasta la fecha no están sujetos a un plan de conservación.

“El programa nos permitirá establecer el estado real de cada cosa y proyectar desde ahí nuevas etapas de intervención según lo disponga la comunidad. Efectivamente existen fondos que nos permitirían seguir avanzando y en base a esos montos concursables es que habrá que ajustar las prioridades para atender primero lo que está más malo y luego

50 ventanas

con vitrales tiene la iglesia de Valdivia. Del total, cuatro son los más complejos ya que consideran simbología e imágenes religiosas.

(viene de la página anterior)

apostar por la mantención general", dice Andrea Araos, investigadora responsable del proyecto y de un equipo donde también se cuenta Paulina Sandoval (arquitecto y coordinación de terreno).

AVANCE HISTÓRICO

El único antecedente previo al actual proyecto en ejecución data de 1961. Ese año Konrad Mayer viajó a Chile. Quería saber qué había pasado con los vitrales fabricados por su familia y que estaban repartidos entre Antofagasta y Puerto Varas. Cuando se detuvo en Valdivia hizo anotaciones generales y dio las primeras pistas de cómo se podía velar por la conservación.

Andrea Araos explica que en 1977, cuando hubo trabajos de remodelación en la iglesia, se habló nuevamente de la restauración de los vitrales. "Muy posiblemente ahí se generaron intervenciones muy mal hechas, con vidrios que pusieron sobre los vitrales, que más que ayudar terminaron por dañarlo", dice.

Y agrega: "Al entender todo lo que se ha venido haciendo históricamente en el lugar, es que nosotros proponemos formas más correctas de proteger los vitrales de la intemperie, con protección isotérmica como en el caso de San Francisco. En el caso de aquellos que miran hacia la calle, la opción es un crear un vitral sustituto. En general los vitrales ya no caben en el vano, es-



MIGUEL A. BUSTOS A. /AGENCIAUINO.

DIEGO RODRÍGUEZ Y MARÍA VANESSA RUÍZ.

tán apretados y al sacarlos se van a estirar, lo que hará casi imposible meterlos nuevamente en el mismo marco".

Aunque la luz no reviste mayor riesgo, los vitrales deben ser resguardados de la humedad y la oxidación. El factor humano es otro elemento de peligro a juicio de Araos.

"A pesar de que la San Francisco tiene un fuerte vínculo social, el edificio no escapa a la estigmatización que

15 millones

es la inversión del actual proyecto adjudicado en el Fondart Regional del Ministerio de las Culturas. Cuenta con el patrocinio del Centro Latinoamericano del Vitral.

“

El programa nos permitirá establecer el estado real de cada cosa y proyectar desde ahí nuevas etapas de intervención según lo disponga la comunidad”.

Andrea Araos

Responsable del proyecto

lación de conocimientos técnicos de una experta que podrá atender diversas urgencias en materia de vitrales y su conservación.

"Nos interesa que alguien de nuestro equipo esté presente para cuando sea necesario atender los requerimientos de las piezas que queremos rescatar. Es fundamental, en caso de cualquier emergencia, contar con las herramientas para saber qué hacer y en ese sentido contar con ella es una ventaja", indica Araos.

Una vez que el programa desarrollado en Valdivia esté listo, será compartido con la Casa Mayer para su revisión. Se espera entonces complementar con comentarios de los expertos que en Europa llevan aproximadamente 170 años en el rubro.

A largo plazo también se proyectan vínculos con la Universidad Austral de Chile, que ocupa la otra mitad del edificio con su Centro de Extensión Campus Los Canelos.

2013 fue el año

en que un incendio iniciado en el comedor solidario de la San Francisco destruyó el vitral de Francisco de Asís. Fue vuelto a fabricar en Alemania.

El rol fundamental de la comunidad organizada en pro del patrimonio

APOYO. Con rifas y donaciones se logró reunir dinero para uno de los vitrales.



ARCHIVO

LA ESTRUCTURA FUE DAÑADA CASI EN SU TOTALIDAD HACE OCHO AÑOS.

El 4 de octubre de 2016 fue el día en que la comunidad católica de la Iglesia San Francisco celebró una misa y la reinstalación del vitral de Francisco de Asís que tres años antes se había destruido en un incendio.

La pieza de 3,5 metros de alto y 2,5 metros de ancho fue reinstalada en su misma ubicación, al costado superior derecho del altar, tras ser elaborada nuevamente en la Casa Mayer (al igual que para la restauración del recinto en 1929).

La misión se logró gracias al compromiso de la comunidad. En 2013 Ana Acuña, para aquel entonces administradora del

Centro Cultural El Austral fue una de las principales impulsoras de la cruzada. Incluso realizó los primeros contactos con la Casa Mayer para tener idea de cómo se podría materializar un rescate proyectado para aquel entonces en aproximadamente \$28 millones.

El dinero finalmente fue reunido gracias a aportes de privados y a campañas hechas por la propia comunidad, lo que permitió no solo recuperar la estructura de vidrio, sino que también reparar parte de los daños que el fuego causó al comedor y a la iglesia que es parte de un convento declarado Monumento Nacional.

**Ministerio de Obras Públicas
DIRECCIÓN DE OBRAS HIDRÁULICAS
REGIÓN DE LOS RÍOS**

LICITACIÓN PÚBLICA DIGITAL

**CONSERVACIÓN ESTERO COLLICO A-39
CIUDAD DE VALDIVIA, REGIÓN DE LOS RÍOS**

El presente proceso de licitación se realizará electrónicamente a través de la plataforma www.mercadopublico.cl

Nº CONTRATO: 345.069; ID MERCADO PÚBLICO Nº 5661-118-0121

REQUISITOS PARTICIPANTES: Empresas Contratistas inscritas en Registro del MOP que cumpla con la siguiente especialidad y categoría.

REGISTRO: Contratistas de Obras Menores.

ESPECIALIDADES Y CATEGORÍAS:
4 O.M. Obras de Hormigón Estructural, Categoría A Superior ó
21 O.M. Obras de Defensas Fluviales, Categoría A Superior

PUBLICACIÓN DE BASES Y ANTECEDENTES:
Disponibles en el portal www.mercadopublico.cl. No aplica venta de antecedentes, ni entrega de bases físicas.

CALENDARIO:
Plazo para Consultas: Hasta las 17:00 horas del 01.10.2021
Plazo Respuestas: 04.10.2021
Cierre de Recepción de ofertas Técnicas y Económica: 08.10.2021. Hora 11:00 horas.
Apertura Ofertas Técnicas: 08.10.2021. Hora: 11:01 horas
Apertura Ofertas Económicas: 12.10.2021. Hora: 11:00 horas
Visita a terreno: 29.09.2021. Hora: 10:00 horas, desde frontis edificio MOP. No obligatoria.

Fuente de financiamiento: Fondos Sectoriales MOP
Tipo de Contrato: Serie de Precios Unitarios, sin reajuste
Presupuesto Oficial: \$362.750.217 IVA Incluido
Plazo: 210 días corridos

**JOHNNY HERRERA LAUBSCHER
SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL DE OBRAS PÚBLICAS
REGIÓN DE LOS RÍOS**

2021 MARTES 21 SEPTIEMBRE

PRECIOS DE GANADO
informamos los cinco primeros precios obtenidos en nuestra subasta pública
RECINTO DE PAILLACO

NOVILOS P/EGDA. 6 1 428 1.990 AGR.CA SPA 4 1.231 1.900 E.J.S. 1 256 850 A.C.V. 0 0 0 0 0 0 PROM. 5 PP 1.779,75 PROM.GRAL 1.779,75	VACAS GORDAS 20 1 373 1.910 E.D.M. 1 453 1.830 M.R.A. 1 545 1.810 G.K.K. 1 463 1.570 F.R.P. 1 475 1.540 M.R.A. PROM. 5 PP 1.726,41 PROM.GRAL 1.462,50	VAGUILLAS GORDAS 11 2 852 2.390 AGR.TRANS.M. 1 408 2.300 E.D.M. 1 367 2.200 E.D.M. 2 644 1.990 I.O.C. 1 349 1.930 AGR.SIETE RI PROM. 5 PP 2.189,77 PROM.GRAL 2.018,25
VACAS P/ENGORDA 26 2 540 1.500 P.M.R. 1 444 1.500 F.R.P. 1 282 1.230 B.P.B. 3 1.271 1.190 F.R.P. 3 1.253 1.100 F.R.P. PROM. 5 PP 1.243,71 PROM.GRAL 1.022,05	VACAS EXPORTACION 33 3 1.799 1.740 M.A.E. 3 1.386 1.700 C.T.C. 1 471 1.700 C.T.C. 3 1.531 1.650 C.T.C. 2 907 1.650 C.T.C. PROM. 5 PP 1.691,81 PROM.GRAL 1.460,96	TORRES 4 1 541 2.180 QUINTO CUAR 1 478 1.970 QUINTO CUAR 1 493 1.740 QUINTO CUAR 1 386 1.300 N.G.G. 0 0 0 PROM. 5 PP 1.833,86 PROM.GRAL 1.833,86
VAGUILLAS ENGORDA 32 10 2.810 2.230 J.O.C. 3 824 2.100 J.O.C. 1 294 1.820 A.W.S. 1 368 1.800 QUINTO CUAR 1 274 1.750 C.B.N. PROM. 5 PP 2.116,78 PROM.GRAL 1.798,90	TERNEROS 229 8 1.366 2.485 R.D.C. 7 1.152 2.470 R.D.C. 5 1.010 2.410 G.K.K. 2 382 2.400 A.C.V. 4 703 2.390 AGR.C.STAROS PROM. 5 PP 2.443,32 PROM.GRAL 2.142,51	BUEYES 3 1 676 1.380 A.G.A. 2 1.469 1.250 B.P.B. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 PROM. 5 PP 1.290,97 PROM.GRAL 1.290,97
TOROS 6 1 750 1.500,00 QUINTO CUAR 1 338 1.500,00 R.F.R. 1 608 1.400,00 E.P.B. 1 461 1.390,00 R.M.G. 1 640 1.350,00 R.F.R. PROM. 5 PP 1.425,81 PROM.GRAL 1.398,14	TERNERAS 57 4 750 2.440 P.M.R. 6 1.103 2.390 D.V.D. 2 382 2.320 C.C.Z. 5 931 2.160 N.G.G. 11 2.138 2.050 AGR.TRANS.M. PROM. 5 PP 2.214,61 PROM.GRAL 1.962,43	TOTAL CABEZAS TRANSADAS VACUNOS 476 GANADO MENOR 11 CABALLARES 0 TOTAL 487

FLUCTUACIÓN GENERAL PROMEDIOS DE PRECIOS:
GANADO GORDO: 16,15% GANADO ENGORDA: 5,27% TERNEROS Y TERNERAS: 8,74%

REMATAS FERIA DE OSORNO LTDA. R.N.M. Nº237

FEGOSA
La Feria de los Ganaderos Ganadores

ORQUESTA DE CÁMARA DE VALDIVIA
Temporada 2021 Rodolfo Fischer Director Artístico

CONCIERTO FAMILIAR NIÑ@S POR SIEMPRE

Sábado 25 de Septiembre a las 12:00
Pedrito y el Lobo Op. 67
De Sergei Prokofiev
Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

La Bella Durmiente
De Francisco Sánchez (basado en los versos de Gabriela Mistral)
Agradecimientos a Editorial Amanuta

Canal oficial de YouTube
[orquestavaldivia](https://www.youtube.com/orquestavaldivia)
www.orquestavaldivia.cl

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos GOBIERNO REGIONAL
Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza

info@orquestavaldivia.cl